



Fanny Baxter
Laboratoire Zaa

L'Appartement-Témoin

Expérience 'in vivo', lieu de réflexion sur le pouvoir de l'image et le traitement de l'imagopathie*, c'est une œuvre contemporaine où les tragédies silencieuses de l'extérieur s'affichent à l'intérieur sous un déguisement de luxe et de raffinement.

Si vous refusez l'anesthésie des sens par un trop plein d'images,
Si vous concevez l'Art comme un moyen de réflexion,
Alors déménagez et installez-vous dans l'Appartement-témoin.

Le constat-concept :

Notre époque nous abreuve en permanence d'images qui sollicitent continuellement nos sens au point de les anesthésier. Le concept intitulé l'Appartement-témoin est le titre d'une installation d'art contemporain qui questionne le rapport à l'image.

Ce travail de recherche artistique prend vie en habillant les murs et le mobilier d'un appartement rendu public.

Étude sur la banalisation de l'image provenant de l'information, l'Appartement-témoin est une question :

A travailler notre regard, les murs s'effondrent-ils ?

'J'ai extrait une image trash de l'actualité, j'ai joué avec, sans la retoucher, je l'ai transformée en un motif serein, doux, empli de finesse et d'envie. J'ai travaillé les images afin qu'elles n'endorment plus les sens mais qu'elles les raniment par le détail. Ce fût le début du concept.' Fanny Baxter

Phase ① : Le Tapissier

Un catalogue d'échantillons, présentant quelques 40 modèles de tapisseries raffinés, fut créé pour le Festival de Biarritz : 'Au-delà du visible' en 2004.

Phase ② : La première pièce-témoin

L'un des modèles du tapissier a été choisi pour réaliser une première pièce : **la chambre d'enfant** qui offrira le lancement d'une première cellule de réflexion.

Suite à une résidence d'artiste à la **Chambre Claire**, cet hiver à Marseille, **une pièce témoin du projet de sensibilisation sera expérimentée à Supervues** : manifestation d'art contemporain à Vaison-la Romaine, **Hôtel Burrhus** (35 chambres, 35 artistes) le **17, 18, 19 Décembre 2011**.

L'artiste se prêtera en premier à l'expérience (avant l'occupation d'Avignon par d'autres personnes – voir plus bas) lors des ouvertures publiques, **sous forme d'un occupant testeur-témoin-cobaye**.

La pièce sera visitée 'in vivo'.

Si vous aimez l'œuvre en devenir,

partenaires, donateurs, locataires, perturbateurs d'espaces, **entrez dès maintenant dans cette pièce** en contribuant financièrement à sa réalisation.

Co-producteurs, la pièce-témoin viendra s'installer chez vous si vous le désirez.

Phase ③ : L'Appartement

Procédé identique à la chambre d'enfant mais à l'échelle d'un appartement. Les supports des 5 pièces de sensibilisation sont extraits du tapissier.

L'appartement propose la mise en place de pièces de sensibilisation qui ensemble forment une œuvre contemporaine.

L'œuvre sera mise à disposition du public pour une simple visite curieuse ou une location de quelques jours.

Le concept atteint ici sa limite extrême, regarder l'œuvre ne suffit plus, il faut la vivre.

Dans sa volonté de s'ouvrir à l'art contemporain, la fondation Calvet accueillera la totalité de l'Appartement-témoin à Avignon.

***Imagopathie** : pathologie sociale provoquée par la banalisation de l'image dont la surabondance entraîne, au quotidien, une anesthésie de nos sens.

Contact écrit : laboratoirezaa@gmail.com

Contact oral : Tattoum Werchowski 06 13 04 20 40

Pour une visite générale du laboratoire : www.laboratoirezaa.com



L'Appartement-témoin



① Sélection d'une photographie de presse.

② Multiplication de l'image (ici en position miroir) → Tapisserie.

③ Installation in-situ de la tapisserie créée.



Morceaux choisis sur la diversité du vivant
LABORATOIRE ZAA

.....'LE LABORATOIRE NE COLLECTIONNE NI LES RATS, NI LES ÉPROUVETTES, IL RECUEILLE DES MORCEAUX CHOISIS SUR LA DIVERSITÉ DU VIVANT' *Malik Khéfir, critique*.....

...'FANNY BAXTER ET SON LABORATOIRE ZAA POUSSENT JUSQUE DANS SES DERNIERS RETRANCHEMENTS LE DÉTOURNEMENT DES TRAVERS DE L'ÉPOQUE'.. *Françoise-Aline Blain, journaliste*.....

.....'L'ENSEMBLE DU LABORATOIRE EST UNE VÉRITABLE AUTOPSIE DU COMPORTEMENT HUMAIN'... *Zaza Walter, directrice de communication*..... 'ELLE TRANSFORME DES LIEUX 'ORDINAIRES' EN 'ZONES DE SENSIBILISATION'... *Jeanne Gleizes, déléguée à la culture*.....

ELLE FAIT, LE TEMPS D'UNE PHOTO, UN MOMENT D'ART'... *Fadma Kadhour, libraire*

.....'IL MATÉRIALISE DES PHÉNOMÈNES MENTAUX'... *Naly Girard, journaliste*.....

..... 'PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE ÉCLABOUSSÉS' *Etienne Pilovski, chirurgien*.....

..... 'PAR MES EXPÈRIENCES, VOUS POUVEZ GAGNER DES BONS POUR JOUER À ÊTRE VIVANT OU DES INVITATIONS AU BAL DE MIETTES' *Fanny Baxter*.....

.....'EXIGEZ-LA PARTOUT, NOM DE DIEU!' *Markus Hazart, magicien*.....

..... 'AU LABORATOIRE, LE PING NE RÉPOND PLUS AU PONG, LE CLIQUETIS NE RÉPOND PLUS AU CLIQUETAS, LE TIC NE RÉPOND PLUS AU TAC. AVEC ZAA, LES BALANÇOIRES FIGENT ENFIN LEUR SEMPITERNEL VA ET VIENT'..... *Fabrice Bourlez, philosophe*.....

.....'LE LABORATOIRE ZAA, UNE ANALYSE DE L'ART AU SCALPEL' *Lifestyle magazine*.....

.....le laboratoire Zaa représente l'œuvre globale de **Fanny Baxter**

laboratoirezaa@gmail.com • www.laboratoirezaa.com

